

D'HIER...



Sophie, Etienne et toute l'équipe de la MAISON POUR TOUS seront heureux de vous offrir un verre après le spr

105 RUE du GÉNÉRAL LECIERC - 78400 Charou - réléphone 01 30 71 13 73 - rélécopie 01 30 71 14 14



POLY-CROM







...A AUJOURD'HUI



Qu'est-ce qu'une résidence ?

L'artiste, par définition migrant, est invité à poser ses valises à souffler. Prendre le temps pour écouter. Rêver, ressentir...S'offrir le recul indispensable à la maturation de son art. Il est autorisé à venir avec ces valises un projet déjà ficelé, qui n'attend que la sérénité pour éclore.

La résidence consiste à l'installer dans une salle de spectacle afin d'y écrire-créer une œuvre nouvelle, et lui donner les moyens idéaux pour ce faire. En contrepartie, l'artiste ou la compagnie s'engage à aller à la rencontre des publics par des démarches en adéquation avec le site et la création finale :

- action pédagogique de proximité (intervention en milieu scolaire)
- actions d'information et de sensibilisation (stages, répétitions publiques, ateliers, conférences)

Et il s'engage à réserver la création du spectacle (la ou les premières représentations) à la salle d'accueil, c'est-à-dire au moment magique de la « première fois », quand l'œuvre nait devant son public.

Cet engagement réciproque entre le créateur et la structure d'accueil est formalisé par une convention définissant les moyens techniques, logistiques et humains mis en œuvre par l'accueillant (équipements personnels, outils requis, matériels, hébergement éventuel, durée de la résidence et cadrage financier) ainsi que les obligations de l'artiste ou de la compagnie (création artistique, contenu et forme, modalités de communication, mise en scène, costumes ou décor, technique...).

Les résidences et la maison Pour Tous

été 1995	Compagnie METAPHORE - deux créations la première mondiale d'une comédie-farce de Jean Gruault un spectacle jeune public avec marionnettes, danses & chanson
1995-1996	une création chanson «Virginie LAVAL un spectacle solo pour violon traditionnel et musicien bavard «Jean-François VROD
1996-1997	une création théâtrale < L'AZALEE un solo de percussions contemporaines et peaux tribales < Nicolas LE ROY
1997-1998	quatre rencontres-créations musicales (accordéon diatonique) ≺MARC PERRONE
1998-1999	trois rencontres-créations musicales (accordéon/suite) < MARC PERRONE un Satie pour voix lyrique, comédien & piano fantaisiste < Zsuzsanna PAJOR-MORIN
1999-2000	quatre rencontres-bals traditionnels <pre> SANDE/SANDRINE LEROY une création voix traditionnelles d'Italie </pre> <pre> SANACORE</pre>
2000-2001	six rencontres musicales autour d'un conteur-comédien-chanteur Sylvain LE CROM un concert de « musique tribale d'aujourd'hui » HUTSPOT
2001-2002	un duo pour harpiste volubile et mime méditatif 《Compagnie BONDUELLE un solo pour voix traditionnelle, dispositif et projection d'images 《Erik MARCHAND un conte chanté/dansé associant culture kabyle et percussions congolaises 《Malika OUAHES une fantaisie post-apocalyptique pour comédien perplexe 《Noé CENDRIER une création chorégraphique sur musique électroacoustique 《Cie INFLU'DENSE
2002-2003	un groupe représentatif de la jeune scène chanson «Marie et ses Beaux Courrois un théâtre musical autour des percussions (rythme, gestuelle, espace) «Youval MICENMACHER concerts-performances couplant musique improvisée & autres disciplines artistiques «Arnaud SACASE un solo insolite autour du violon traditionnel «Jean-François VROD un conte « en compagnie » avec musiciens et plasticiens «Sylvain LE CROM



COMPAGNIE BONDUELLE...

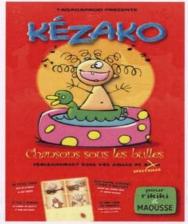
En l'an 2000, Agnès Guillot crée la « Compagnie Bonduelle » qui réunit les compétences artistiques de deux homonymes : Sophie Bonduelle, musicienne et comédienne et Etienne Bonduelle, mime et notateur. Son objet porte sur la recherche en mime puis sur la production de spectacles aussi bien dans le champs économique privé et public que dans le champs éducatif et social.



La compagnie en résidence à la Maison Pour Tous monte, en 2000, un premier spectacle humoristique mêlant mime et harpe, qui aboutit à Sophie, La Harpiste. Ce spectacle d'humour musical modulable fera plusieurs saisons dans des salles parisiennes et à Aix en Provence à la Fontaine d'Argent, puis dans les théâtres franciliens, ainsi qu'en Guadeloupe, Martinique et en Nouvelle-Calédonie. Ce spectacle « Coup de Coeur FNAC » en 2006 a ensuite reçu le Prix du Off au festival Mont-Blanc d'Humour en mars 2009.

En 2007, l'association, soucieuse d'élargir son champ artistique et de le dissocier du nom des artistes du début du projet devient la « Compagnie des Deux Ailes» qui a depuis donné naissance à une nouvelle création : Angela For Ever, écrit par Michèle Ressi et mis en scène par Jean-Paul Rolin.

DE POLY-CHROME à KEZAKO...





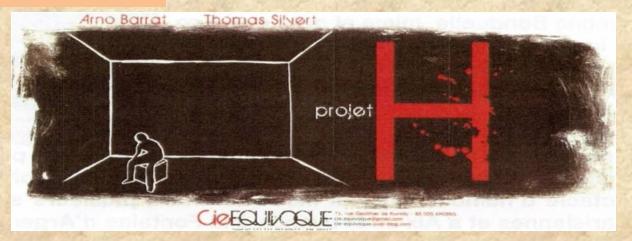


Sylvain, c'est lui qui écrit les chansons, qui les chante mais qui aime aussi saisir sa guitare, sa flûte ou encore son djembé.

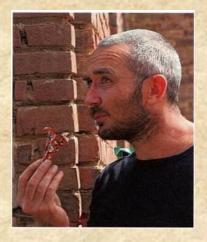
Animateur puis responsable de centre de loisirs pendant de nombreuses années. il redécouvre le conte. Pas à pas, et grâce à l'aide de la Maison pour tous de Chatou, il va monter plusieurs spectacles : pour les grands bien-sûr mais aussi mais plus volontiers pour les petits, son public favori. Chemin faisant, la musique va prendre une place de plus en plus importante, jusqu'à ce qu'il rencontre les 3 autres lascars de Kézako avec qui il a décidé depuis de tenter l'aventure de la chanson pour enfants.

...ET D'AUJOURD'HUI...où la création se poursuit avec

ARNO BARRAT



Jongleur, manipulateur d'objets en recherche permanente dans son travail de jonglerie, Amo Barrat évolue autour du mouvement, de la rythmique et des formes. Il se lance dans cette discipline en 1997 à l'école du cirque « Les noctambules » à Nanterre. En 2000, il quitte l'école et arpente les chemins qui le meneront à trouver sa voie, dans la rue, aux côtés d'autres jongleurs. Au fil des années, Arno s'initie au Kalarippayat (art martial traditionnel du Kénya), il apprend et pratique la danse africaine de l'empire Mandingue auprès de musiciens, danseuses et danseurs du ballet national de Côte d(Ivoire.





En 2005 il rencontre Martin Schwietzke avec qui il va travailler sur le mouvement, le cercle et l'improvisation dans la jonglerie. En 2010 une nouvelle passion s'empare de lui : l'origami, art du pliage qui donne forme et relief aux choses les plus plates.

Jongleur pour la compagnie « ISIS » jusqu'en 2010, c'est sur le spectacle « Linvitation », pièce chorégraphiée par Véronique Asencio (Compagnie Da U Versu) qu'il rencontre Ode et Thomas.

Il se joint à eux en mars 2010 pour l'aventure « Equivoque ».